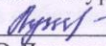


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кураловская средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
Верхнеуслонского муниципального образования  
Республики Татарстан

**Согласовано**

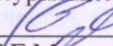
Заместитель директора по ВР  
МБОУ «Кураловская СОШ»

  
Н.В. Лужаева

«29» августа 2017 г.

**Утверждено**

Директор МБОУ  
«Кураловская СОШ»

  
И.Г. Маслов

«01» сентября 2017 г.



Дополнительная образовательная программа  
«Театральная студия»

Программу составила: Бушуева Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования  
программа рассчитана на детей 7-16 лет (1-11 классы)  
Срок реализации: 3 года

с.Куралово

2017

Театральное искусство – особый род деятельности. Со времени своего возникновения, еще в своем религиозном или ярмарочном вариантах, театр реализует потребность человека в наблюдении за миром.

Театр, в отличие от кино, не конкретное действие, а условное. Этот особый род театральной условности развивает воображение, таким образом, каким не развивает его больше ни один род деятельности. Это связано с тем, что в основе театрального представления лежит игра. А игра, как известно, особый род человеческой деятельности, ведущий к включению зрителя и актера в эстетическую взаимосвязь.

Чтобы смотреть театральное представление, зритель должен воображать, что предметы на сцене настоящие, что актеры – живые люди, а не персонажи, что история, рассказываемая ими происходит сейчас, а не отрепетирована много раз, а до этого написана кем-то и поставлена кем-то.

Самое важное в театре, что зрителю необходимо принять этот вид условности, иначе он просто не поймет действия, которое при принятии условности становится игрой. Театр, как мне кажется, именно из этих соображений сейчас особенно необходим детям.

Современный ребенок смотрит много кинофильмов, играет в компьютерные игры, мало читает, это влияет на воображение, фантазию, на формирование внутреннего экрана. Современный ребенок не учится условности, он видит конкретные формы жизни, конкретные задания компьютерных игр, конкретные интерьеры кинофильмов.

Он перестает мечтать, воображать, представлять картинку, что пагубно влияет на его развитие в целом. Он уже не может научиться обобщению, ему сложно применять то же правило в разных условиях, но кроме того, он теряет внутренний мир, глубину переживания жизни, а потому не может духовно развиваться, без чего невозможно счастье.

Мы не можем оградить ребенка от технологического процесса, кроме как прививая ему любовь к искусству. Но не каждый ребенок имеет склонность к какому-либо роду искусства, тогда как играть или смотреть представление может каждый.

Еще античные теоретики театра считали, что драма – наивысший жанр искусства, потому что способна не просто рассказать историю, но представить ее в действии, создать иллюзию подлинной жизни, что воздействует на зрителя глубже, чем все остальное, потому что зритель сам наблюдает за представлением, старается понять его, сам приходит к определенным выводам.

Этот неназидательный духовный опыт бесценен, мы видим живых людей, которые страдают, думают, принимают решения, и можем вместе с ними разрешать проблемы, задавать себе вопросы, делать выводы.

Этот опыт необходим не только взрослому человеку, решающему бытийные вопросы, этот опыт необходим и ребенку, который только учится наблюдать за миром, разбираться в мотивах и поступках окружающих людей.

Детский театр во многом отличается от взрослого. И специфика его не только в другом круге рассматриваемых проблем. Детский театр должен быть зрелищнее, увлекательнее, радостнее, и в нем, разумеется, должны играть дети. Потому что каждому ребенку приятно, когда перед ним выступает не взрослый актер, а его сверстник, решающий близкие ему проблемы. И дело не только в доверии к представлению, но и в том, что зритель театра, в отличие от зрителя кинофильма, ожидает живого контакта с актером. И, кроме того, научно обосновано, что любое наблюдение за сверстником – профессионалом (в спорте, музыке, театре) побуждает ребенка к деятельности, вдохновляет на новые свершения.

Театру требуются профессиональные актеры, основными требованиями к которым становится чуткость, глубина восприятия, внимательность к окружающим, умение «читать» язык настроения и жеста, перевоплощаться, выражая то, что он пронаблюдал. Поэтому ребенок – актер открывает для себя целый мир новых ощущений, делает массу выводов, становясь толерантным по отношению к окружающим, начинает понимать их мотивы и поступки.

Театр становится воспитательным пространством не только для зрителя, но и для актера. Ребенок – актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учится внутренней дисциплине, сдерживанию эмоций, становится убедителен в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности, и даже, если из него не выйдет

профессионального актера, из него выйдет гармонично развитая личность, что, как мне кажется, не менее важно.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Отличительные особенности программы

Первая отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность.

Вторая отличительная особенность программы состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).

Третья отличительная особенность программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действенно в течение всех лет обучения в детском школьном театре при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **«Театральная студия»**

Программа разработана педагогом дополнительного образования

Пономаренко Е.Н.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

возраст от 7 до 16 лет

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современный компетентностный подход к образованию требует изменения во всей парадигме образования, поэтому именно сейчас работа школьной театральной студии становится особенно актуальной.

Поскольку компетентностный подход напрямую связан с идеей всесторонней подготовки и воспитания индивида не только в качестве специалиста, профессионала своего дела, но и как личности и члена коллектива и социума, он является гуманитарным в своей основе. Целью гуманитарного образования является, как известно, не только передача учащемуся совокупности знаний, умений и навыков в определённой сфере, но и развитие кругозора, междисциплинарного чутья, способности к индивидуальным креативным решениям, к самообучению, а также формирование гуманистических ценностей.

Школьная театральная студия в этом аспекте помогает разрешать многие из поставленных новым подходом задач. Школьная театральная студия становится важной составляющей воспитательной работы. Театр как синтетическое искусство воспитывает в театральных деятелях логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, учит заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим.

Учащиеся, занимающиеся в театральной студии, получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике. Большая часть детей, занимающихся в студии – гиперактивные дети, для которых неумение управлять собственными эмоциями и направлять свою энергию в нужное русло становится проблемой в учебном процессе. Поэтому театральная студия, выполняющая воспитательную и организующую функцию для таких детей особенно необходима.

Кроме того, обширная отечественная и зарубежная практика исследований, доказывает, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребенку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего

отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Кроме того, театр, как художественное эстетическое действо, способен оказывать влияние на зрителей, в роли которых в данном случае оказываются остальные учащиеся, не принимающие участия в работе студии. Такое не прямое воспитательное воздействие представляется наиболее эффективным, потому что, сопереживая персонажам, понимая их мотивы и оценивая их поступки, зритель сам приходит к выводам о должном поведении, понимании, о гуманистических ценностях.

Именно поэтому в основу программы театральной деятельности студии были положены следующие принципы:

- принцип гуманизации – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. Можно использовать интеграцию внутри самого предмета (уроки литературы и музыки, литература и живопись);
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу, преодолевается потребительско-эгоистическое отношение к окружающей жизни.

Данная программа включает в себя:

«Актерское мастерство – тренинг»

«Актерское мастерство – репетиции»

«Сценическая речь, движение, ритмика»

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Из актерских групп лишь две – средняя и старшая – ставят перед детьми и педагогами чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей. Первая ступень студии – младшая группа (1 – 4 класс) – вводит ребенка в мир театра, знакомит с его традициями, историей и жизнью. Данная программа рассчитана и на развитие актерских способностей младших школьников, работа с ними в основном состоит из игровых упражнений, потому что система тренингов сложна и неинтересна для них.

### **Цель программы**

Создать условия для развития и реализации у школьников творческих способностей; воспитать высококультурную и нравственно устойчивую личность, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию.

### **Образовательные задачи:**

- сделать театральное искусство общедоступным для каждого школьника;
- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;

- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;

#### **Программные задачи:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать внимательное и бережное отношение к природе;
- воспитать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;
- воспитать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать основы зрительской культуры;
- создать сообщество единомышленников (педагог - школьники - родители).

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, и охватывает три возрастных группы:

1. Младшая – учащиеся 1 – 4 классов.
2. Средняя – учащиеся 5 – 8 классов.
3. Старшая – учащиеся 9 – 11 классов.

Особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей.

Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время внутростудийных мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

Учебный процесс предусматривает групповые формы учебных занятий.

**Форма контроля.** Планируемые знания, умения и навыки по трем этапам работы:

**1 этап: Ознакомительный.** Ознакомление с основами театральной деятельности, основными теоретическими знаниями и развитие установки на саморазвитие.

Выполнять упражнения первой степени сложности на постановку речи, дыхания, голоса, сценического движения, воображения, фантазии памяти.

Специфику театрального действия, основные категории и термины театральной деятельности, основные упражнения, служащие для тренировки необходимых навыков.

**2 этап: Развивающий.** Включение полученных навыков в учебный процесс, детальное усвоение теоретических знаний, первые практические опыты публичных.

Выполнять упражнения второй степени сложности на выработку основных навыков, уметь придумать характер и вжиться в него, уметь раскрепощаться перед публикой, уметь взаимодействовать с коллективом

Особенности жанрового своеобразия пьес, типы характеров, понимать темпоритм произведения, особенности строения диалогической речи, основные правила поведения на сцене, знать основные системы театральной игры

**3 этап: Профессиональный.** Становление индивидуального рабочего стиля, который складывается из понимания собственных сильных и слабых мест, работа над слабыми местами, выработка собственного взгляда на искусство.

Выполнять упражнения третьей степени сложности, свободно вживаться в роль, придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды (быть лидером, уметь донести до актеров цели, задачи, свое видение произведения), осознавать и уметь создавать атмосферу сценического действия, импровизировать.

Особенности восприятия света, звука, атмосферы, темпоритма произведения, способы вживания в образ, основ импровизации, требования к актерской игре, построению мизансцен, понимание темы конфликта и идеи произведения, знание законов построения пьесы.

#### **Примечание**

Индивидуальная работа ведется по мере необходимости – для работы с отстающими учащимися или при подготовке к конкурсам, где требуется индивидуальное участие учеников. Такие занятия проходят как дополнительные после основных занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учитывая возрастные и физиологические особенности развития детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, в данной программе большое место отводится нескольким основным разделам. Наполнение этих разделов различается по степени сложности для каждой возрастной группы, поэтому представляется необходимым привести содержание образовательной программы в трех вариантах, соответственно возрасту учащихся.

### **Младшая группа (1 – 4 классы)**

1. Техника речи. Работа по данному разделу включает в себя несколько составляющих.

а) Техника дыхания. Этот комплекс упражнений облегчен для младшей группы, т.к. в силу физиологических особенностей младших школьников, сложные упражнения на развитие дыхательного аппарата не допустимы. Однако техника «глубинного» дыхания уже может быть ими освоена в начальных упражнениях цикла

б) Упражнения на дикцию, интонацию, голос. Данный тип упражнений может быть освоен в своем упрощенном варианте учащимися данной группы полностью, за исключением интонационных инвариантов, потому что учащиеся данного возраста еще не до конца улавливают изменение интонации и тона голоса, в силу своих возрастных особенностей.

2. Работа над пьесой.

Постановка цельного объемного произведения в данной возрастной группе не предполагается, т.к. постановка большого произведения слишком сложна, поэтому постановочная работа с данной возрастной группой ограничивается выучиванием и актерским представлением небольших отрывков.

3. Сценическое движение.

Данный раздел представлен упражнениями начального цикла, но данные упражнения представлены в игровых формах. Сохраняя цели и задачи упражнений, игра добавляет увлекательности занятиям, так как целенаправленно работать дети еще не способны. К примеру, это такие упражнения – игры как «Тутти – фрутти», «Море волнуется раз...» (с последующим артистическим обоснованием позы, в которой замер), «Страна невидимок» и проч.

4. Теоретический комплекс

Информация, которую необходимо усвоить данной возрастной группе подается также в игровой форме. К примеру, изучая конфликт в отрывке, мы играем в игру «Кто с кем поссорился», или, говоря о мизансцене, играем в «Театральные прятки».

#### 5. Импровизация.

Для большинства учащихся данной возрастной группы, импровизация довольно сложна, поэтому мы ограничиваемся фантазированием собственных чувств и ощущений при заданной атмосфере

#### 6. Работа над этюдами.

Работа над этюдами в данной возрастной группе представляет собой упражнения на разыгрывание предложенных педагогом ситуаций, разыгрывании по ролям известных детям стихотворений и небольших отрывков.

#### 7. Работа над характером

Понимание характера изображаемого лица для данной возрастной группы представляется наиболее продуктивным видом упражнений для воспитания толерантности и внимательного отношения к окружающим. Работа над центром роли, особенностями речи, мимики и жестов выбранных персонажей помогает учащимся лучше понимать окружающих людей, быстрее приспосабливаться к требованиям социума.

#### 8. Индивидуальные занятия

С данной возрастной группой индивидуальные занятия требуются, потому, как дети еще не в состоянии ожидать своей очереди, наблюдать за работой товарищей. Индивидуальные занятия проводятся поочередно с каждым учащимся группы в те часы, которые отведены под репетиции, т.к. общей постановки в этой возрастной группе не предполагается.

### **Средняя группа (5 – 8 класс)**

1. Техника речи. Работа по данному разделу включает в себя несколько составляющих.

а) Техника дыхания. Комплекс упражнений включает в себя тренировки на тренировку диафрагмы, умение правильно распределять напор воздуха во время говорения, выработку интонационной четкости и проч.

б) Упражнения на дикцию, интонацию, голос. Данный тип упражнений может быть полностью усвоен учащимися данной группы. Кроме того, данные навыки совершенствуются на практических занятиях по работе с этюдами, на репетициях и при работе над характером персонажа.

#### 2. Работа над пьесой.

В данной возрастной группе предполагается постановка двух крупных спектаклей в течение года. Первый – постановка новогоднего праздника – юмористический жанр, проба себя на публике. Второй спектакль – в конце учебного года – драматический

#### 3. Сценическое движение.

Данный раздел представлен упражнениями обучающего цикла.

Упражнения представлены в игровых формах.

#### 4. Теоретический комплекс

Информация, которую необходимо усвоить данной возрастной группе подается с помощью диалогического метода, когда педагог не просто читает лекцию, но и ведет активный диалог с учащимися, вместе с ними приходя к выводам о закономерности мировой театральной структуры.

#### 5. Импровизация.

На импровизации строится основная часть работы с данной возрастной группой. Учащиеся этого возраста еще не умеют критически оценивать собственные идеи, потому идеи рождаются легко. Постоянная работа в жанре импровизации позволяет создать атмосферу постоянного творческого поиска, учащийся может сразу же увидеть реакцию своих коллег на придуманное и понять, что в его импровизации сделано недостаточно тонко и точно.

#### 6. Работа над этюдами.

Работа над этюдами ведется в жанре импровизации, сочинения и мгновенного воплощения придуманной идеи. На сочинение этюда на заданную тему каждому учащемуся дается всего несколько минут – придумать персонажей, основной конфликт и сюжетные повороты. Он успевает в течение нескольких минут раздать роли актерам и объяснить идею. Такая работа необычайно



продуктивна. Кроме того, идет постоянная работа по системе коллективных этюдов К. Станиславского и М. Чехова.

#### **7. Работа над характером**

Понимание характера изображаемого лица крайне важно для решения воспитательных и лидерских задач учащихся данной возрастной группы. Учащиеся ведут дневники наблюдений в интернете, где каждый участник группы может ознакомиться с наблюдениями по поводу интересного характера. Работа над характером включает в себе работу над спецификой ядра роли, мимики, движения, особенностей речи, пластики персонажа. В идеале к концу обучения учащиеся должны уметь создать такой образ, чтобы сразу был ясен возраст, характер, пол, настроение изображаемого персонажа.

#### **8. Индивидуальные занятия**

С данной возрастной группой индивидуальные занятия требуются, потому что большинство учащихся данной группы – участники городского конкурса чтецов.

#### **Старшая группа (9 – 11 классы)**

Работа со старшей группой отличается от работы с предыдущими возрастными группами – эти учащиеся уже ориентированы на индивидуальное развитие, они приходят в школьный театр для того, чтобы преодолеть свою скованность, обрести лидерские качества, стать более конкурентоспособными, интересными, активными, исправить дефекты речи, невыразительность мимики, голоса, движений, чтобы иметь больше шансов при поступлении в институт. Именно поэтому в данной группе постановка спектакля заменена индивидуальными занятиями, но желающие заниматься именно театральными постановками, принимают участие в спектаклях средней группы.

#### **1. Техника речи. Работа по данному разделу включает в себя несколько составляющих.**

а) Техника дыхания. Техника дыхания изучается в полном цикле.

б) Упражнения на дикцию, интонацию, голос. Данный тип упражнений должен быть освоен в учащимися данной группы полностью.

#### **2. Сценическое движение.**

Данный раздел представлен упражнениями начального цикла пересекаясь с упражнениями на развитие воображения и внимания.

#### **3. Теоретический комплекс**

В этом разделе изучается не только сценография, структура театрального действия, но и труды основных теоретиков театра, драматургов, основы кинодраматургии, делаются попытки создавать собственные произведения.

#### **4. Импровизация.**

Для большинства учащихся данной возрастной группы, импровизация сложна, однако этот вид деятельности развивает фантазию, логику, увеличивает скорость мышления, помогает быстро реагировать на изменяющиеся условия упражнения. (См. доп. материалы «Атмосфера»)

#### **5. Работа над этюдами.**

Работа над этюдами в данной возрастной группе представляет собой упражнения на сочинение и разыгрывание этюдов на предложенную педагогом тему.

#### **7. Работа над характером**

Понимание характера изображаемого лица для данной возрастной группы представляется наиболее продуктивным видом упражнений для воспитания толерантности и внимательного отношения к окружающим. Работа над центром роли, особенностями речи, мимики и жестов выбранных персонажей помогает учащимся лучше понимать окружающих людей, быстрее приспосабливаться к требованиям социума.

#### **8. Индивидуальные занятия**

С данной возрастной группой индивидуальные занятия требуются, потому что, как многие из занимающихся пришли в театральную студию работать над недостатками, а прилюдная работа над ними может их смущать. Индивидуальные занятия проводятся поочередно с каждым учащимся группы в те часы, которые отведены под репетиции, т.к. общей постановки в этой возрастной группе не предполагается.

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»



2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
3. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
4. М.А.Чехов «О технике актера»
5. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
6. П.М.Ершов «Режиссура как практическая психология»
7. П.М.Ершов «Технологии актерского искусства»
8. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»
9. В.О.Топорков «О технике актера»
10. Н.А.Акимов «Театральное наследие»
11. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»
12. И.Кох «Основы сценического движения»
13. В.И.Гугова «Сценическая речь»

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ ЛИТЕРАТУРЫ

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
3. М.А.Чехов «О технике актера»

### Учебно-тематический план

#### Театр Здоровья

№	Наименование дисциплин	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Количество часов		Количество часов		Количество часов	
		В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
1	Мастерство актера	2	72	1	60	1	60
2	Сценическая речь	1	36	1	24	0,5	24
3	Сценическое движение	1	36	1	20	0,5	20
4	Постановочная работа	-	-	1	40	2	40
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>144</b>

#### 1 год обучения. Театр Здоровья

	Название тем, разделы	Часы всего	Часы теория	Часы практика
<b>МАСТЕРСТВО</b>	<b>1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>2. Театр вокруг нас</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>3. Мы играем - мы мечтаем</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

	4. Этюды	20	1	19
	5. внимательный	12	1	11
	6. Выразительные средства	12	1	11
	7. Значение поведения в актерском искусстве	10	4	6
	8.тВзаимосвязь предлагаемых обстоятельств с поведением	10	2	8
	<b>Всего за год:</b>	<b>72</b>		
<b>Сценическая речь</b>	1. Дыхание	9	2	7
	2. Дикция	9	2	7
	3. Орфоэпия	6	2	4
	4. Работа над текстом	12		12
	<b>Всего за год:</b>	<b>36</b>		
<b>Движение</b>	1. Бессловесные действия. Память физических действий	36	2	36
	<b>Всего за год:</b>	<b>36</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

### 2 год обучения. Театр Здоровья

	Название тем, разделы	Часы всего	Часы теория	Часы практика
<b>МАСТЕРСТВО</b>	1. Театральная игра	6	2	4
	2. Создатели спектакля	2	2	
	3. Вежливые действия	5	1	4
	4. Искусство превращения	6	1	5
	5. Предлагаемые обстоятельства	6	2	4
	6. Действие на сцене	11	1	10

	<b>7. Органичность поведения</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>8. Игровые этюды</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>60</b>		
<b>Сценическая речь</b>	<b>1. Дыхание и голос</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
	<b>2. Дикция</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>3. Орфоэпия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>4. Работа над текстом</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>24</b>		
<b>Движение</b>	<b>1. Устранение мышечных зажимов</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
	<b>2. Координация движений</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	Постановка спектакля	<b>40</b>		<b>40</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>60</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

### 3 год обучения. Театр Здоровья

	Название тем, разделы	Часы всего	Часы теория	Часы практика
<b>Мастерство</b>	<b>1. Сценическая фантазия</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	<b>2. Сценическая свобода</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	<b>3. Непроизвольное внимание</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	<b>4. Эмоции, мимика</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>5. Сценическое внимание</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>6. Тренинг мышц лица</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
	<b>7. Артистическая смелость</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
	<b>8. Десять элементов игры</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

	<b>Всего за год:</b>	<b>60</b>		
<b>Сценическая речь</b>	<b>1. Дыхание</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>2. Дикция</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>3. Действие словом</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>4. Работа над текстом</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>24</b>		
<b>Движение</b>	<b>1. Жест и мимика</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
	<b>2. Упражнения</b>	<b>15</b>		<b>15</b>
	Постановка спектакля	<b>40</b>		
	<b>Всего за год:</b>	<b>60</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		